

## PROPUESTA DE USO PÚBLICO Y PUESTA EN VALOR DEL JARDÍN AMERICANO: DESARROLLO DE UN ITINERARIO BOTÁNICO

Cristina Feria-Zamorano<sup>1,2</sup>, Cristina Andrés-Camacho<sup>1</sup>, Teresa Montes-Guerra<sup>1</sup>, José A. MejíasGimeno<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidad de Sevilla, Departamento de Biología Vegetal y Ecología, Avda. Reina Mercedes, 6, 41012, Sevilla, España.

<sup>2</sup> Autora para correspondencia: criferzam@gmail.com

### RESUMEN

La creación del Jardín Americano supuso el establecimiento de un jardín singular dentro la ciudad de Sevilla con especies ornamentales americanas no utilizadas hasta el momento, convirtiéndose en uno de los jardines más importantes de su género en España y Europa, y en un símbolo del papel botánico y comercial de España y de la ciudad de Sevilla durante los siglos XVI y XVII.

Con el objetivo de poner en valor el interés botánico, histórico, paisajístico y cultural del Jardín Americano se propone el desarrollo de dos itinerarios botánicos con la finalidad de transmitir su importancia y promover su mantenimiento en el tiempo. Estos itinerarios se basan en la selección de 53 hitos botánicos o puntos de interés y se diferencian en función del público al que se dirige. El primero de ellos, de carácter botánico-científico, compuesto de 53 hitos, y el segundo, de carácter didáctico-divulgativo, compuesto por 21 hitos.

Palabras clave: Hitos botánicos; Introducción de especies; Itinerario botánico; Plantas americanas.

Key words: American Plants; Botanical itinerary; Botanical landmarks; Species introduction.

### COMUNICACIÓN

Desde su creación en la Exposición Universal de 1992, el Jardín Americano de la Isla de la Cartuja en Sevilla se ha constituido como un jardín singular al contar exclusivamente con especies de origen americano, muchas de las cuales no habían sido cultivadas en España hasta el momento. Este hecho lo convirtió en la representación más importante de la flora americana en nuestro país y en uno de los jardines más interesantes de su género en Europa. Por otro lado, la incorporación de estas nuevas especies permitió recordar durante la Exposición la importancia que España ha tenido en la introducción de plantas y, en particular, el papel de la ciudad de Sevilla durante los siglos XVI y XVII, cuando constituía el centro del comercio americano. El jardín, por tanto, también nos conecta con nuestra Historia y nos recuerda la importancia de la cooperación con los países del Nuevo Continente.

La vegetación original del jardín consistía básicamente en material vegetal aportado por la mayoría de países americanos a través del denominado Programa Raíces. Un número destacable de tales especies se ha perdido por las dificultades de su mantenimiento, especialmente tras la eliminación del invernadero asociado al Jardín del Umbráculo. Igualmente, algunas otras, también de origen americano, han sido incorporadas en trabajos de recuperación y remodelación posteriores; si bien el espíritu y planteamiento del jardín se ha mantenido a lo largo de los 25 años transcurridos desde su creación. En las dos hectáreas que actualmente ocupa el Jardín, se diferencian un total de nueve sectores en función de las características de los elementos botánicos que contienen. Éstos son: Jardín de la Ciaboga, Jardín de la Esclusa y de Ribera, Jardín Acuático, Jardín de Cactáceas y Plantas Crasas, Jardín de Palmeras, Umbráculo, Jardín de la Pasarela, Jardín de las Pérgolas y Muro Ajardinado.

Con el objetivo de poner en valor el interés botánico, histórico, paisajístico y cultural del Jardín Americano proponemos el desarrollo de dos itinerarios botánicos para dar a conocer la importancia de este espacio al público y asegurar su mantenimiento en el tiempo. Para ello, se han seleccionado un total de 53 ejemplares dispersos por los distintos espacios del jardín, procedentes en su mayoría de las donaciones realizadas a través del Programa Raíces, como hitos botánicos o puntos de interés. Estos elementos botánicos representan la diversidad de la flora americana y son considerados muy singulares por su origen, rareza, porte, adaptación, usos, características florales, frutos, etc. A partir de ellos se organizan dos recorridos en función del público al que se dirija la visita. El primero es de carácter botánico-científico, dirigido a aficionados de la botánica y jardinería, e incluye un total de los 53 hitos botánicos. El segundo consiste en un recorrido con 21 hitos, siendo de carácter didáctico-divulgativo y adaptado a escolares y público en general. Las imágenes 2 y 3 muestran estos dos itinerarios.

A continuación indicamos algunos de los hitos más singulares de los itinerarios que podemos encontrar a lo largo del Jardín. Para cada uno, se indican entre paréntesis, además del nombre científico, el número correspondiente al recorrido completo en primer lugar y en segundo el del recorrido didáctico-divulgativo. El itinerario botánico sigue la misma trayectoria en ambos casos, comenzando en el Jardín de las Cactáceas y Plantas Crasas y finalizando en el Jardín de las Pérgolas, espacio que inicialmente no formaba parte del Jardín Americano, pero que hemos incluido por contar con algunas de las pérgolas construidas para la Exposición Universal, consideradas un símbolo del legado de la Exposición Universal de 1992.

#### JARDÍN DE CACTÁCEAS Y PLANTAS CRASAS

Desde la Avenida de los Descubrimientos, a través de la Escalera de la Yuca, se accede al Jardín de Cactáceas y Plantas Crasas, de gran importancia por la colección de plantas suculentas que alberga, entre las que destacan especies de cactáceas de ambientes tropicales como el cardón monstruoso (*Cereus uruguayanus* 'Monstruosus'; 3, 2), que posee costillas desiguales y tortuosas que le dan su aspecto tan característico. Es una planta de origen hortícola obtenida en el siglo XIX.

Además, en este espacio coexisten, junto a numerosas suculentas, otras especies de gran singularidad como el palo de Campeche (*Haematoxylum campechianum*; 1, 1), árbol propio de bosques tropicales caducifolios. Esta especie obtuvo gran importancia en el comercio europeo tras la colonización debido a la elaboración de tintes a partir de su resina de tonos rojo, azul o violeta. De ella también se obtiene hematoxilina, colorante muy utilizado en Histología y Patología Médica. El ejemplar señalado fue donado por la República Dominicana.

#### JARDÍN DE LA CIABOGA

Bordeando el lago se accede al Jardín de la Ciaboga. En este espacio, sombreado por el alto número de ejemplares que alberga, crecen especies singulares de ambientes tropicales y subtropicales. Muy llamativo es el palo borracho (*Ceiba speciosa*; 10, 6), un árbol caducifolio con capacidad para almacenar agua en el tronco, adaptación que le permite soportar períodos prolongados de sequía. Sus atractivas flores rosadas generalmente aparecen a principios de otoño, después de la caída de la hoja y coincidiendo con la estación seca en su lugar de origen, lo que aumenta el carácter atractivo de su floración.

#### JARDÍN DE LA ESCLUSA Y DE RIBERA

A la salida del Jardín de la Ciaboga, siguiendo por el paseo nos encontramos con este nuevo espacio, compuesto por el Jardín de la Esclusa y el Jardín de Ribera, donde coexisten ejemplares de distintas formaciones vegetales, fundamentalmente extratropicales. Entre ellas, destaca el ciprés de los pantanos (*Taxodium distichum*; 21,10), conífera caducifolia originaria de las zonas pantanosas de la región del Golfo de Méjico que durante el otoño adquiere una coloración rojiza muy llamativa. Sus raíces desarrollan estructuras denominadas neumatóforos que permiten la

aireación de sus tejidos, como adaptación a los niveles de anaerobiosis de los sustratos que coloniza. Los ejemplares del jardín fueron donados por Estados Unidos.

También encontramos aquí ejemplares wigandia (*Wigandia caracasana*; 19), arbusto de América tropical con grandes hojas pilosas y vistosas inflorescencias azuladas.

#### JARDÍN DE PALMERAS

Tras atravesar el Jardín Acuático caracterizado por sus 'juegos de agua', a la izquierda podemos contemplar el Jardín de Palmeras. Éste se encuentra situado en la parte central del Jardín Americano, donde crecen en su mayoría especies de palmeras, junto con otras especies singulares de ambientes tropicales y subtropicales. Entre las palmeras destacan los ejemplares de palma real cubana (*Roystonea regia*; 28, 14) que es poco frecuente en la jardinería española por su sensibilidad a las heladas, pero parece haberse adaptado bien a las condiciones de nuestra ciudad. Se caracteriza por su tronco marrón claro ensanchado en la base y un llamativo capitel de color verde brillante en la base de la corona de hojas.

En ese ambiente soleado pero temperado sería adecuada la plantación de dalias (*Dahlia* spp.; 27, 13), plantas de flor introducidas en Europa a finales del siglo XVIII a través del Jardín Botánico de Madrid, que rápidamente se extendieron por toda Europa experimentando una intensa diversificación en cultivares.

#### UMBRÁCULO

Frente al Jardín de Palmeras nos encontramos el entorno del Umbráculo, uno de los espacios más singulares del Jardín. Su estructura proporciona la sombra necesaria para el crecimiento de numerosas especies tropicales y subtropicales como el yahtuchó (*Dioon spinulosum*; 41). Se trata de una cycada originaria de acantilados y laderas rocosas en zonas tropicales de México.

Las zonas más soleadas del umbráculo son adecuadas para el cultivo del lirio azteca (*Sprekelia formosissima*; 30) y el nardo (*Polianthes tuberosa*; 26, 12), dos bulbosas originarias de Méjico y Centroamérica que, posiblemente fueron introducidas en el Viejo Mundo a través de Sevilla. Nos consta que el médico y comerciante Simón de Tovar envió material de estas especies a Charles de l'Écluse del Jardín Botánico de Leiden en Holanda, considerado el primer impulsor de la bulbicultura.

Además de especies de ambientes tropicales, en este sector crecen otras propias de regiones montañosas como el quillay (*Quillaja saponaria*; 29), árbol donado por Chile, que se caracteriza por su alto contenido en saponinas y se emplea en la elaboración de detergentes.

#### JARDÍN DE LA PASARELA

Frente al Muro Ajardinado se encuentra el Jardín de la Pasarela, espacio donde crecen especies de distintas formaciones vegetales de clima templado. Este espacio alberga algunos hitos botánicos propios de bosques caducifolios, como el naranjo de Luisiana (*Maclura pomifera*; 49, 19), originario de los Apalaches y reconocible por sus frutos globosos de color verde y superficie irregular, que recuerdan a las naranjas. Otra especie interesante es el árbol del estoraque (*Liquidambar styraciflua*; 52), de cuya resina se obtiene el bálsamo del mismo nombre. Es originario de áreas de clima templado en Norteamérica, pero se extiende hasta Nicaragua. En jardinería es muy apreciado por su intensa coloración otoñal.

Con el desarrollo de estos dos itinerarios botánicos, se pretende transmitir la importancia del Jardín Americano y promover el interés sobre su mantenimiento. Es un espacio de gran singularidad por su valor paisajístico y la destacada representación de flora americana que alberga. También debe ser considerado como un legado histórico y cultural para la ciudad de Sevilla que debe mantenerse en el tiempo.

Palabras clave: Hitos botánicos; Introducción de especies; Itinerario botánico; Plantas americanas.

Key words: American Plants; Botanical itinerary; Botanical landmarks; Species introduction.

## FUENTES

Andrés, C., Martín Cacao, M. & Rodríguez Pérez, J.M. (1999). *Las especies vegetales de la Exposición Universal de Sevilla en la Isla de la Cartuja*. Asociación española de parques y jardines públicos. EULEN Medio Ambiente.

López Piñero, J.M. & López Terrada, M.L. (1997). La influencia española en la introducción en Europa de las plantas americanas (1493-1623). *Cuadernos Valencianos de Historia de la Medicina y la Ciencia*, 8. 153 pp.

Montes, T., Valdés, B., Andrés, C. & Martín, M. (2011, marzo). *El Jardín Americano de Sevilla*. Comunicación en el XXXVIII Congreso nacional de Parques y Jardines Públicos PARJAP 2011. Del jardín de las Hespérides a la ciudad de hoy. Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) y Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, España.

Takhtajan, A. (1986). *Floristic regions of the world*. University of California Press, Berkley. 522 pp.

Valdés B., Martín Cacao, M. & Díaz Lifante, Z. (1990). *Programa Raíces*. Documento 8, Sevilla.

Walters, S.W., J. Cullen & J.C.M. Alexander (1986-2000) *The European garden flora*. 6 vols. Cambridge University Press, Cambridge.